

Rainer Landvogt / Publikationen

BÜCHER

Schrift als Schicksal. Zur Textualität und Intertextualität in Klaus Hoffers Roman »Bei den Bieresch«. Würzburg: Königshausen & Neumann 1990. (Epistemata, Reihe Literaturwissenschaft, Bd. LVII).

Scham, Stille und Raum in der Popmusik. Marburg: Tectum 2014.

Strahlend und bewegt. Setsuko Hara in ihren frühen Filmen (1935–1949). Marburg: Böhner 2022.

Die Filme von Mikio Naruse oder Spaziergänge am Fluss des Lebens. Marburg: Böhner 2023.

ESSAYS

Was heißt Bei-sich-Denken? In: Scheidewege, 35. Bd. 2005/2006, S. 70–73.

Vom übermittelten Gruß. In: Scheidewege, 36. Bd. 2006/2007, S. 98–107.

Sprich und stirb. Ein Unbehagen an heutigen Buchtiteln. In: Kritische Ausgabe, 11. Jg. 2007, H. 1, Sommer 2007, S. 89–92.

»My head is a nightclub ...« Vier Zeilen aus »Why Are We Sleeping?« von Soft Machine. In: Musik & Ästhetik, 11. Jg. 2007, H. 44 (der Gesamtfolge), Oktober 2007, S. 76–89.

Des Hörers gesammelte Stillen. Zum Sampling von Musik auf CDs. In: KulturPoetik, 8. Bd. 2008, H. 1, S. 71–85.

Die Rede von »meiner Zeit«. Über drei sprachliche Wendungen. In: Scheidewege, 38. Bd. 2008/2009, S. 241–256.

Schamhafte Sekunden in Pop und Rock. In: Musik & Ästhetik, 13. Jg. 2009, H. 52 (der Gesamtfolge), Oktober 2009, S. 61–74.

Der Liebenswürdige. Klaus Doldinger und seine Jazzrockgruppe Passport. In: Musik & Ästhetik, 15. Jg. 2011, H. 58 (der Gesamtfolge), April 2011, S. 116–120.

Ein nicht stören wollendes Zuwinken. Vom Blätterschatten auf Buchseiten. In: Scheidewege, 42. Bd. 2012/2013, S. 14–23.

Filmisch wohnen – bei Yasujiro Ozu und Mikio Naruse. In: Medienobservationen, 30. Oktober 2012. Online: <https://www.medienobservationen.de/2012/landvogt-ozu-naruse/> (24.08.2018).

Musik und Dunkelheit oder Nachts in Abbey Road. In: Musik & Ästhetik, 17. Jg. 2013, H. 68 (der Gesamtfolge), Oktober 2013, S. 80–95.

Belmondo in Brasília. Komische, hektische, panische »Abenteuer in Rio« von 1964. In: KULTURforum, 2. Jg. 2013, H. 4 (der Gesamtfolge), Herbst/Winter 2013/2014, S. 50–52.

LEXIKONARTIKEL

»Peter Rosei«. In: Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur – KLG. Herausgegeben von Heinz Ludwig Arnold. München: edition text + kritik 1978 ff. 17. Nachlieferung, Juli 1984; 30. Nachlieferung, Oktober 1988; 48. Nachlieferung, Oktober 1994.

»Martin R. Dean«. In: Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur – KLG. Herausgegeben von Heinz Ludwig Arnold. München: edition text + kritik 1978 ff. 24. Nachlieferung, Oktober 1986; 25. Nachlieferung, März 1987; 50. Nachlieferung, Juni 1995; 67. Nachlieferung, März 2001.

REZENSIONEN

Exkursion mit Roland Barthes. In: Schreibheft, 5. Jg. 1981, H. 17 (der Gesamtfolge), November 1981, S. 68.

Chroniken des Endens. Vincent E. Noels »Baschar und mein Leben im Goldfischglas«. In: KULTURforum, 2. Jg. 2013, H. 4 (der Gesamtfolge), Herbst/Winter 2013/2014, S. 20 f.

Der Frauenverstehher. Mick LaSalle enthüllt den Reichtum französischer Darstellerinnenkunst – und Hollywoods Ödnis. In: KULTURforum, 3. Jg. 2014, H. 5 (der Gesamtfolge), Frühjahr/Sommer 2014, S. 46.

HERAUSGEBERSCHAFTEN

Janschka, Fritz: Vom Denken der Dichter. Mit 100 literarischen Selbstzeugnissen – zusammengestellt von Rainer Landvogt – und einem Essay von Egon Friedell. Dortmund: Harenberg 1986. (Die bibliophilen Taschenbücher Nr. 493).

GEDICHTE

ERINNERE DICH AN CHARLIE PARKER, DJANGO REINHARDT. In: Schreibheft, 2. Jg. 1978, H. 7 (der Gesamtfolge), S. 41.

AUTOBIOGRAFISCHES

Reminiszenz ans Fotografieren leerer Räume (1976/1978). In: Zey, René: Sommersemester/Wintersemester. Mit Fotografien von Rainer Landvogt und einem Nachwort. 14., überarbeitete Auflage. Berlin: epubli 2021. S. 96 f.

FOTOGRAFIEN

Zey, René: Sommersemester/Wintersemester. Mit Fotografien von Rainer Landvogt und einem Nachwort. 14., überarbeitete Auflage. Berlin: epubli 2021.

FACHARTIKEL

Global, strategisch, prozeßhaft – IR heute. Im kontinuierlichen Gespräch mit den Investoren Vertrauen bilden und Goodwill gewinnen. In: Börsen-Zeitung, Jg. 1996, Nr. 215, 7. November 1996, S. 30.